

# MAX PAPARELLA

## PEEPSTYLE VOL. 1



**CM&PS:** Com'è nato il progetto Peepstyle?

**Max Paparella:** Il progetto risale al 2008, anno in cui ho incontrato Ricky Rinaldi (Ohm Guru). Ricky è un artista, producer e sound designer di IRMA Records. Dal 2010 ho iniziato a presentare il progetto dal vivo assieme ad Alan Iotti (sax, flauto), DJ Farrapo (laptop e FX), Simone Forte (percussioni). L'album è poi stato prodotto interamente nel mio project studio: Groove Sound Design.

**CM&PS:** Partiamo dalla DAW: quale setup?

**MP:** Mac Pro 8 core 2,8 GHz con 8 GB di RAM e Steinberg Cubase 5, scheda audio Focusrite Saffire Pro26 I/O, quattro schede UAD-1 collegate via cavo a un cabinet esterno VirtuaVia, ascolti Dynaudio BM5A.

**CM&PS:** Quale tecnica e quali hardware per le riprese microfoniche?

**MP:** Tutte le ritmiche di percussioni e batterie provengono da librerie e campioni o da Stylus RMX, le uniche parti registrate sono le linee di basso, le chitarre e un organo Hammond C3 amplificato da un Leslie 147. Per le linee di basso (suonate da Simone Masina) ho utilizzato pre UA-6176 in linea. Le chitarre sono state suonate da Simone Stefanini, riprese in linea utilizzando un pre Millennia TD-1 e mandate (grazie al pre-amp) a una testata Brunetti 059 con cassa artigianale Dragoon per la ripresa microfonica (Sennheiser MD421 e Shure SM57 in posizione fuori asse). Il segnale analogico è stato sempre ripreso utilizzando delle BSS Audio AR-133. Per la conversione A/D ho usato un Apogee Rosetta 200.

**CM&PS:** Passiamo ai synth: quanto software e quanto hardware?

**MP:** Poco hardware e molto software! Ho fatto largo uso di Arturia Minimoog, Moog Modular, ARP2600, Gmedia Oddity, Gmedia Minimonsta, Elektrik Piano, ma anche di synth software freeware che in alcuni casi ho preferito a quelli più blasonati! In altri casi ho preferito l'hardware: Korg Triton dotata di EXB-Moss. Il pianoforte è stato realizzato esclusivamente con librerie di campioni, utilizzando NI Kontakt come sampler.

**CM&PS:** Come hai ripreso il tuo Hammond?

**MP:** Per l'Hammond ho alternato registrazione in linea (tramite un outline box Trek II) e ripresa microfonica: Shure SM57 per le trombe e un AKG D112 per il woofer. Il pre è stato un Millennia HV-3C.

**CM&PS:** Come hai trattato le chitarre?

**MP:** Le chitarre sono state sempre prima compresse e poi equalizzate. Per la compressione ho scelto 1176LN della UAD e per l'eq l'emulazione API della Waves. Per gli effetti mi sono affidato a EMT140 Plate di UAD e a delay monofonici. Per rendere il suono più grosso ho lavorato con compressione parallela (che ho usato anche in tutti gli altri gruppi di batteria, tastiere, ecc).

**CM&PS:** Utilizzi plug-in per il mix?

**MP:** Sì, direi solo ed esclusivamente plug-in! Quelli delle UAD rappresentano sempre la mia prima scelta, poi i Voxengo (che adoro), i PSP, i Sonnox, i Waves (soprattutto SSL e API). In generale, gli outboard a disposizione erano limitati e li ho utilizzati quasi esclusivamente per il tracking: Millennia HV-3C, Millennia TD-1, UA 6176.

**CM&PS:** Quale banco hai utilizzato?

**MP:** Un 9098i Rupert Neve, solo in fase di mastering.

**CM&PS:** Come hai proceduto per il mastering?

**MP:** Il mastering è stato effettuato presso Le Dune Recording di Loris Ceroni. Ho seguito tutte le fasi del lavoro svolto da Ricky Rinaldi: si è lavorato quasi interamente in analogico. Le tracce sono state importate in Pro Tools HD, fatte passare per un banco 9098i Rupert Neve (utilizzando una leggera colorazione dell'eq del mixer), poi mandate a uno Studer A80 (sfruttando la saturazione e compressione del nastro). Infine, per ottenere un buon valore di RMS commerciale è stato utilizzato il plug-in L2 Maximizer della Waves.

© RIPRODUZIONE RISERVATA